

## BROSIO, EL PINTOR DE LOS MINEROS

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León con sede en Sabero (León) inaugura el próximo sábado día 9 de Abril la exposición temporal "Brosio, el pintor de los mineros".

El edificio de exposiciones temporales del museo ocupará sus dos plantas con más de cincuenta cuadros y cien bocetos del pintor palentino Ambrosio Ortega Alonso, en la que constituye la muestra más completa realizada hasta la fecha de la obra de Brosio.

Un laborioso trabajo de búsqueda y selección ha permitido que cerca de una veintena de propietarios de León, Palencia y Asturias, cedan sus obras para poner de nuevo en valor la impresionante trayectoria vital y artística de este pintor olvidado.

La exposición se compone fundamentalmente de acuarelas y algunos óleos. Acuarelas con una sabia mezcla de tonos fríos y cálidos que confiere a las obras un dramatismo raro de conseguir, trabajadas de una manera casi aerográfica, donde los personajes se funden con su entorno sin solución de continuidad.

Los más de cien bocetos conservados por Brosio constituyen por si mismos obras de arte y su contemplación junto a las obras definitivas a las que han dado lugar, ofrecerá sin duda una experiencia enriquecedora al visitante difícil de tener en la mayoría de las exposiciones.

La exposición se estructura en tres áreas temáticas: mina, cárcel y campo.

**Mina.** Ambrosio Ortega conoció en primera persona el mundo de la mina. Su experiencia como minero en la localidad palentina de Barruelo de Santullán le dejó una huella imborrable que se transmite de una forma brutal en las figuras oscuras y fantasmagóricas que pueblan sus cuadros. Escenas de este duro trabajo y de sus más duras consecuencias ocupan la primera planta del edificio de temporales del MSM.

**Cárcel.** Casi veinticuatro años en diferentes prisiones españolas, dejaron en Ambrosio Ortega además del triste record de ser el español que más tiempo ha pasado en prisión por motivos políticos, un nuevo oficio, el de pintor. La pasión por la pintura, aprendida de forma autodidacta en prisión, permitió a Brosio sobrevivir de forma digna a la privación de libertad. Sus acuarelas carcelarias, apartadas del resto, también "encarceladas" en esta exposición, no necesitan más explicación.

**Campo.** El campo castellano y la dureza del trabajo de sol a sol de los campesinos también ha impregnado buena parte del realismo social que caracteriza a la pintura de Brosio.

La exposición, que cuenta con la colaboración de Caja España-Caja Duero, podrá verse durante los meses de Abril, Mayo y Junio, con entrada gratuita de Martes a Sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas y los domingos de 10 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas.

## AMBROSIO ORTEGA ALONSO (BROSIO)

Ambrosio Ortega Alonso nació en Barruelo de Santullán (Palencia) en el año 1925, en el seno de una familia humilde, dedicada a las labores del campo, tarea a la que se dedica Brosio hasta que con diecisiete años comienza a trabajar en la mina, donde se forja su fuerte compromiso social.

Estallada la Guerra Civil Española se afilia al Partido Comunista y con veintidós años es detenido por motivos políticos. La ayuda prestada a su hermano, maqui huido al monte, le cuesta la cárcel.

Comienza entonces una segunda vida de Brosio, que discurre por diferentes prisiones del país, especialmente en la Cárcel del Dueso en Santander.

En la cárcel pasará los siguientes 23 años, protagonizando varios intentos de fuga, lo que le convierte en el preso político que más tiempo ha permanecido en prisión en España. En este tiempo es condenado en dos ocasiones a muerte, sentencias que al final le son conmutadas. La cárcel también le sirve para conocer a importantes personalidades de la cultura y la política de la época, como Agustín Ibarrola, que dejan en Brosio nuevos ánimos para seguir luchando por sus ideales políticos y sociales.

Pero la prisión también despierta en él una pasión que desde niño tenía dormida, la pintura. De forma autodidacta, fabricándose sus propios pinceles con los cabellos de la barbería de la prisión, Ambrosio Ortega vuelca toda su creatividad en los lienzos que le acompañan en los interminables días que trascurren en la soledad fría de la celda. Duras escenas de mina y cárcel comienzan a brotar de sus pinceles, y sus acuarelas alcanzan una perfección y un estilo especial que se adelanta al plasmado en los cómics y películas de las décadas siguientes, iconos de la modernidad.

En 1970 queda en libertad y dedica sus primeros esfuerzos fuera de prisión a la organización del Partido Comunista en la Provincia de Palencia, sin olvidar su otra gran pasión, la pintura.

Numerosas exposiciones en España le abren la puerta de América y cuando su obra va a ser expuesta en Nueva York, la enfermedad se cruza en la vida de Brosio y trunca una carrera artística que se prometía imparable.

La gran fuerza vital de este pintor le ha hecho sobreponerse en numerosas ocasiones a su mala salud y a pesar de haber permanecido en los últimos años alejado de los circuitos artísticos, ahora retoma con mucha fuerza su regreso con la exposición temporal del MSM "Brosio, el pintor de los mineros".



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León



Museo  
de la **Siderurgia**  
y la **Minería**  
de **Castilla**  
y **León**