

## DATOS DE LA EXPOSICION

El núcleo central de la exposición esta compuesto por diez fotografías de Pierre Gonnord, realizadas en el año 2009 en las que ha retratado a diez mineros de diferentes cuencas de España. Retratos de trabajadores fuera de su lugar de trabajo, despojados de sus herramientas, solo con su ropa de faena y su mirada.

### El fotógrafo

**Pierre Gonnord.** Nacido el 28 de Junio de 1963 en Cholet, Francia. Desde 1988 vive y trabaja en Madrid. Cuenta con obra en las galerías y museos más importantes, como el MUSAC o el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA.

Desde sus comienzos como fotógrafo autodidacta centró su atención en el rostro humano, que retrató incansablemente a lo largo de todo el mundo y cuyos resultados colgó en importantes museos y galerías de Europa y Estados Unidos. Sus retratos captan el físico de los personajes que posan ante el objetivo de sus cámaras con un realismo que a veces resulta estremecedor, pero también intentan llegar hasta su psicología a través de la mirada de sus modelos, una mirada que en sus fotografías alcanza un protagonismo insólito.

Es considerado uno de los creadores más representativos dentro del panorama del retrato contemporáneo. A lo largo de los últimos años, **Gonnord** ha construido una obra inconfundible y ha hecho de su propio proyecto un estilo de vida, viajando siempre por carreteras secundarias en búsqueda de personajes pertenecientes a grupos sociales con fuerte identidad cultural. Aborda, convive y trabaja con tribus, clanes, pero sobre todo individuos alejados de nuestro panorama urbano en la era de la globalización y por ello condenados a desaparecer. Sus retratos celebran con sobriedad y fuerza la dignidad de la condición humana y nos invita a sentirnos unidos a ella.

El equilibrio entre lo individual y lo colectivo es uno de los factores que definen el trabajo del artista. Sus personajes pertenecen a comunidades, grupos sociales, sin perder su esencia individual, su capacidad para representarse a sí mismos y para mirarnos de frente a través de la cámara.

El fotógrafo esta interesado especialmente en el mundo de la mina, "pues estoy familiarizado con ese gran trauma de la minería", dice, "que conocí durante mi infancia en la región de Alsacia y Lorena". Muchos mineros nos miran desde sus fotos sucios de carbón después del trabajo, la mirada limpia aún. "Conocí la solidaridad bajando a la mina con ellos".

## **Apartados de la exposición**

### **1 – Carbón y palabra.**

La planta baja del edificio de exposiciones temporales del MSM alberga en un ambiente oscuro varias montañas de carbón que se apoyan sobre una de sus paredes.

En esta misma pared se proyecta de forma continua el texto de la novela GERMINAL, la gran novela minera, texto que se funde en parte con las montañas de carbón.

### **2 – Voces y rostros.**

En esta misma sala se proyecta de forma continua un audiovisual elaborado por Pierre Gonnoord con los rostros y las miradas de mas de ochenta mineros saliendo de su trabajo en las instalaciones de la mina Carbonar.

También a través de cascos colgados del techo y campanas de sonido se pueden escuchar los testimonios de de viejos mineros ya jubilados hace años , de jóvenes mineros que todavía hoy bajan cada día a la mina, sonidos de reivindicaciones mineras y sonidos propios del interior de la mina.

De forma intima los visitantes pueden escuchar estos testimonios que narran en primera persona como fue y como es el trabajo del minero.

### **3- Rostros sin voces.**

La planta superior del edificio de exposiciones temporales acoge el centro de esta exposición, diez retratos de mineros de diferentes cuencas de España.

Los retratos de gran formato – 167 x 125 CMS –están realizados en fotografía de color adhesivada, con marco de madera lacada en negro – perfil de 5 x 5 CMS - y montaje en vitrina.

**TITULO:** COAL

**PERIODO EXPOSITIVO:** JULIO 2014 – SEPTIEMBRE 2014

**COMISARIO:** Pierre Gonnord

**COORDINACION GENERAL:** MSM

**DISEÑO:** Pierre Gonnord

**REGISTRO Y LOGISTICA:** MSM / Vinílica

**PROPIETARIO DE LAS OBRAS:** Pierre Gonnord

**IMÁGENES:** Pierre Gonnord

**TEXTOS:** Cristina Fanjul

**TRANSPORTE Y MONTAJE:** Vinílica

**SEGUROS:** Maphre

**AGRADECIMIENTOS:** Mineros participantes, Galería Juana de Aizpuru, Junta Vecinal de Ciñera de Gordón.