

# EL MSM INAUGURA LA EXPOSICION “CARTOON” DE LOS DIBUJANTES LOLO Y JUAREZ

[9 de julio de 2015 a las 10:25](#)

El **Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León**, con sede en Sabero (León), inaugura el próximo viernes día 10 de Julio, a las 12 horas la exposición temporal **CARTOON**.

A lo largo de las últimas décadas, el sector minero en España ha sido protagonista casi a diario de numerosas noticias, en su mayor parte no positivas, dado que la evolución de esta actividad está en claro retroceso, lo que ha provocado importantes conflictos laborales y sociales.

La mayoría de estas noticias, especialmente las aparecidas en los periódicos, son a veces difíciles de entender, por lo complicado de la actividad minera y por la gran cantidad de información que en torno a la minería se genera, a veces muy técnica. Cifras, datos, planes de reestructuración, huelgas, encierros, accidentes, cierres, ERES, mesas de negociación, reales decretos, órdenes ministeriales... abruman al lector.

Sin embargo, cada una de estas noticias ha sido exprimida hasta reducirla a una sola gota, que con forma de viñeta, encierra toda su esencia y permite conocer perfectamente la situación de la minería con un solo vistazo.

Los dibujantes Lolo y Juárez han sido testigos privilegiados de la historia de la minería en estas últimas décadas y la han reflejado fielmente en sus viñetas, con una mirada crítica, a veces con mucho humor, incluso negro como el carbón y siempre con respeto y apoyo a la cultura minera.

Esta exposición, que pretende difundir la difícil situación de la actividad minera, es un reconocimiento al trabajo de estos dos grandes dibujantes y a su contribución al conocimiento del sector minero.

**Cartoon** podrá verse hasta finales del mes de octubre de forma gratuita en el horario de apertura del museo.

## ***La exposición***

La exposición CARTOON (tira cómica, dibujo animado), ocupa las dos plantas del edificio de exposiciones temporales del MSM, y se divide a su vez en varias secciones, que hacen referencia a los temas más comunes tratados por estos dos dibujantes en sus viñetas relativas a la minería. En general las secciones tienen que ver con los conflictos, las reivindicaciones y la problemática del sector minero.

Dado el pequeño tamaño de las viñetas originales más antiguas y el soporte digital de las actuales, todas han sido reproducidas en cartón pluma reforzado.

## **Secciones**

### **MARCHA NEGRA:**

Una de las principales medidas de presión puesta en marcha por los mineros han sido las denominadas “Marchas Negras”, recorridos a pie llevados a cabo por los trabajadores desde las cuencas hasta Madrid, para solicitar al Ministerio de Industria medidas que mejoren el sector.

La Marcha Negra propuesta en esta exposición comienza en el exterior del edificio y recorre toda la exposición, subiendo al segundo piso a través de las escaleras. Está representada por cuarenta botas de trabajo pegadas al suelo que van guiando al visitante a través de la exposición. Estas botas simbolizan el esfuerzo realizado por estos trabajadores al caminar más de 500 kilómetros.

Al inicio de la misma y en diferentes puntos del recorrido, carteles de señalización realizados en cartón, indican al visitante varias de las localidades por las que discurrió la primera Marcha Minera realizada en el año 1992 y la distancia que hay desde cada localidad a Madrid.

Al llegar al final, ubicado en la planta superior, varios edificios de color blanco realizados en cartón, reciben al visitante. Es el skyline de Madrid y al fondo se vislumbra, bajo el título MARCHA NEGRA, realizado en letras corpóreas de cartón, un mural, dibujado por LOLO en la pared, con los protagonistas de esta marcha reivindicativa frente a más edificios.

Las estructuras de cartón que simulan los edificios son el soporte que acoge en su parte posterior quince viñetas relativas a esta protesta.

## **FIESTA DE RODIEZMO**

Una de las citas festivas y reivindicativas por excelencia ha sido la Fiesta Minera de Rodiezmo, celebrada en esa localidad leonesa todos los años por el sindicato minero SOMA-UGT.

En la planta baja del edificio, en su pared lateral derecha, un gran collage formado por 22 cuadros de diferentes tamaños recoge las principales viñetas sobre esta fiesta. De estos cuadros, siete están en blanco y de ellos cuelga un pañuelo rojo con el nombre de Rodiezmo, seña de identidad de esta fiesta.

Césped artificial recibe al visitante frente a este collage, que se siente así como en la Campa de Rodiezmo.

## **MANIFESTACIONES**

Las calles de muchos pueblos y ciudades han sido el escenario de grandes manifestaciones mineras en defensa de sus derechos. Pancartas y eslóganes han dado colorido a estas marchas reivindicativas.

Al inicio de la sección, una gran pancarta colgada del techo, recibe al visitante. Está sujeta en el aire por dos grandes moscas en cartón pluma, personajes clásicos de LOLO, y lleva la inscripción “No mires, únete”, uno de los eslóganes más utilizados en todas las manifestaciones y que en este caso encierra el doble sentido de invitar al visitante a unirse a la exposición.

Al fondo, en la pared principal de la sala, un gran mural realizado por JUAREZ, representa la cabeza de una manifestación. Los mineros portan en sus manos, carteles reales, con base de madera. Estos siete carteles son siete viñetas relativas a las manifestaciones mineras.

Entre la pancarta y el mural, otros siete carteles, cuyos soportes de madera están clavados en bloques de hormigón repartidos por el espacio, representan también otras tantas viñetas relativas a encierros, huelgas y manifestaciones.

## **CORTES DE CARRETERA**

Una de las acciones reivindicativas que más proyección tienen a nivel informativo son los cortes de carretera realizados por los mineros en busca de una visibilidad mediática de sus demandas.

Una barricada de neumáticos recibe a los visitantes en esta sección, aunque esta vez la barrera no es efectiva, ya que disponen de dos accesos para entrar a la misma. Los neumáticos están pintados de colores, quitando a la barrera el componente negativo que tan asociado tiene, y sobre ellos reposan algunos de los objetos utilizados en estos cortes, como los cohetes, lanzacohetes, tirachinas, adoquines, pasamontañas... De vez en cuando, una nube de humo, sale del montón de neumáticos, ya que estas barreras generalmente son quemadas para darle más efectividad.

Pasando la barrera, de las dos paredes laterales, cuelgan otros ocho neumáticos, cuyos tapacubos son viñetas relativas a los cortes de vías de comunicación.

En el centro de la sección, una pirámide de cajas de cartón invade la zona, y separa dos grandes figuras en cartón pluma, de un minero y de un policía antidisturbios, que se disponen a enfrentarse. Los laterales de las cajas recogen catorce viñetas alusivas al tema.

### **AREA ACCIDENTES MINEROS**

La sala oscura de la planta baja alberga las viñetas que hacen referencia a la peligrosidad en la mina, especialmente a los trágicos accidentes que se viven en este trabajo, muchos de ellos con resultado de muerte.

En la pared principal, una gran figura en cartón pluma, reproduce una de las viñetas de JUAREZ, un casco que ilumina un lazo negro.

En las dos paredes secundarias, cinco paneles reproducen otras tantas viñetas relativas a este tema.

### **AREA ELECTRICAS**

Las compañías eléctricas, titulares de las centrales térmicas, son la contraparte de las empresas mineras. Sin la adquisición de carbón nacional por estas centrales, la actividad minera no tiene futuro.

Por eso buena parte de los problemas de la minería están vinculados al sector eléctrico, que también es objeto de las protestas de sus trabajadores y así queda también recogido en muchas de las viñetas de Lolo y Juárez.

La sala pequeña de la planta alta se convierte en un centro de transformación eléctrica. Una cortina de lamas translucidas con una gran imagen que reproduce una de las viñetas de Juárez, en la que se ve un rayo cayendo sobre un minero, da paso a este centro.

En su interior numerosos cables de alta tensión atraviesan la sala y de estos salen otros cables de los que cuelgan cinco triángulos de cartón pluma impresos por las dos caras con el símbolo del rayo y 10 viñetas que ayudan a entender las relaciones entre empresas eléctricas y mineras.

El centro de transformación tiene el sonido característico de estos lugares.

## **AREA MESAS DEL CARBON**

Uno de los hechos más característicos de la problemática minera es la constitución de diferentes órganos que aglutinan a todas las partes implicadas con el fin de buscar soluciones a los problemas del sector. A lo largo de estas décadas varios han sido estos órganos, que suelen denominarse “Mesa del Carbón”, “Mesa para la reindustrialización”, “Mesa de...”.

En alusión a estas mesas, en el centro de la planta superior del edificio está situada una mesa realizada en cartón, en cuya parte superior van impresas siete viñetas sobre estos órganos.

## **AREA ADMINISTRACIONES / MINISTERIO DE INDUSTRIA**

Si hay una temática que supere con amplia diferencia al resto, en todas las viñetas realizadas por Lolo y Juárez, esta es la que se refiere a las reivindicaciones de los mineros frente a las administraciones públicas, fundamentalmente frente al Ministerio de Industria y sus correspondientes ministros, especialmente el último, José Manuel Soria.

Por eso, en este área se encuentran enfrentados, cada uno en una de las paredes laterales de esta planta, dos grandes retratos, uno el del actual ministro de industria y otro el de un minero. Estos retratos son el resultado de la suma de cientos de viñetas que hacen referencia a las reivindicaciones y los enfrentamientos con estas administraciones.

## **AREA PLANES DEL CARBON**

Varios han sido a lo largo de las últimas décadas, los denominados Planes del Carbón, elaborados por los diferentes gobiernos y que tienen como objetivo regular la actividad minera, fijando los cupos de producción, las ayudas a la misma, las diferentes subvenciones a proyectos alternativos en las cuencas, etc.

La principal protesta del sector y que así se ve reflejada por los dibujantes, es la tardanza y la lentitud del cumplimiento de estos planes.

Dos grandes caracoles de cartón y papel maché colocados en la sala, llevan desde el Área Administración hasta el Área Reindustrialización, arrastrados por una cadena nueve viñetas alusivas a estos planes.

## **AREA REINDUSTRIALIZACION**

Otra de las grandes quejas de las cuencas mineras es la lentitud en las medidas reindustrializadoras y la escasez de proyectos generadores de empleo implantados en estas zonas.

La antesala de los servicios de la planta superior acoge las cuatro viñetas con las que Lolo y Juárez se han acercado a esta realidad.

## **OTROS ESPACIOS**

- **Exterior.** En el exterior del edificio, se colocan apoyadas en el suelo por su base, las letras de cartón rojo, corpóreas, que forman el título de la exposición.
- **Vestíbulo de acceso.** El vestíbulo de acceso al edificio, recibe al visitante rodeándolo de multitud de viñetas, que recogen todos aquellos temas que no han tenido cabida en las secciones de la exposición. Las paredes laterales y las cristaleras que conforman este espacio están forradas de papel rojo sobre el que van impresas dichas viñetas.
- **Antesala** de la planta baja. Acoge el panel de créditos de la exposición, en forma de un gran bocadillo de viñeta. Las dos cristaleras interiores de este espacio están ocupadas por dos grandes caricaturas de Lolo y Juárez, con un breve texto biográfico de cada uno y un breve texto de introducción a la exposición.

## **Los dibujantes**

### ***JOSE MANUEL REDONDO GARCIA (LOLO)***

José Manuel Redondo García, más conocido como **LOLO**, nació en León el 5 de Mayo de 1959. Autodidacta, comenzó como dibujante de tiras cómicas en el Diario de León en 1981 y continuó en Noticias de Palencia (1982), Diario 16 de Burgos (1983-1986), en La Crónica de León (1986-2014) y en La Nueva Crónica de León y [Leonoticias.com](http://Leonoticias.com) desde entonces y hasta la actualidad. También ha colaborado con agencias de publicidad como Alas Bates, BSB, Rag Figure, Bonobos y alarde Publicidad. Ha colaborado con distintas publicaciones como Subterfuge (Madrid), Self Acceptance (Texas, USA), Ark (Reino Unido). Colabora con el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León desde el año 2008 participando en las actividades culturales que se desarrollan por toda la provincia en los meses de verano Coeditor de la revista de Cómic “Grasilla” (León) ha sido galardonado con varios premios, sus obras han sido expuestas en numerosas ocasiones y ha publicado diversos libros.

### ***ANTONIO JUAREZ GALLEGO (JUAREZ)***

Antonio Juárez Gallego, conocido como **JUAREZ**, nació el 15 de marzo de 1963 en León. Autodidacta, ha dibujado, desde pequeño. Profesionalmente desde el año 1987 aproximadamente, con trabajos para imprentas (carteles, anagramas, tarjetas...) sobretodo, dibujo humorístico. Ha ganado varios concursos de carteles de fiestas. Desde

1990 colabora en el Diario de León, primero ilustrando artículos, portadas...y desde octubre de 1991 con una viñeta de humor en la sección de opinión. Además realiza talleres de cómic e ilustración y actividades de animación a la lectura en los colegios de forma particular y con la editorial Santillana. Estuvo incluido en el programa de la Junta " Aprender con el periódico" en los colegios de león. Colabora con el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León desde el año 2008 participando en las actividades culturales que se desarrollan por toda la provincia en los meses de verano. Como autónomo realiza todo tipo de encargos, generalmente dibujos humorísticos y principalmente caricaturas. También hace viñetas para el periódico mensual Campo Regional del sindicato Asaja y los periódicos digitales Diario de Astorga y El Bierzo digital del grupo Noroeste en red.

## **DATOS BASICOS**

**TITULO:** CARTOON

**PERIODO EXPOSITIVO:** JULIO 2015 – OCTUBRE 2015

**COMISARIOS:** José Manuel Redondo (LOLO) y Antonio Juárez (JUAREZ)

**COORDINACION GENERAL:** MSM

**DISEÑO:** MSM

**REGISTRO Y LOGISTICA:** MSM

**AUTORES DE LAS OBRAS:** Lolo & Juárez

**TEXTOS:** Lolo & Juárez / MSM

**TRANSPORTE Y MONTAJE:** Vinílica Producciones S. L

**SEGUROS:** Maphre

**AGRADECIMIENTOS:** Diario de León, La Nueva Crónica de León, [Leonoticias.com](http://Leonoticias.com), Talleres Esteban (Cisterna), Ayuntamiento de Sabero.