



NOTA DE PRENSA

Junta de Castilla y León

CULTURA Y TURISMO

1 DE DICIEMBRE DE 2017

NOTA DE PRENSA

## MAQUETAS PARA APRENDER A SER INGENIERO

El museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León expone una selección de la colección de maquetas históricas de la Escuela de Minas de Madrid.

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León abre al público el próximo sábado día 2 a las cinco y media de la tarde su nueva exposición temporal, titulada MAQUETAS Y MODELOS DE LA "ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID".

La exposición es fruto de la colaboración del museo con la Escuela técnica superior de ingenieros de minas de Madrid, con el objetivo de dar a conocer parte de la valiosa colección de maquetas que atesora la escuela y que sirvió durante décadas para que los alumnos conociesen a escala las instalaciones mineras y siderúrgicas. Para esta muestra se han seleccionado nueve maquetas relacionadas con la actividad siderúrgica, de las que cinco son históricas, que abarcan el proceso completo de trabajo en una siderurgia, desde la fusión del mineral en hornos hasta la obtención de la fundición o del acero, incluyendo el carbón coquizable (hulla), la aglomeración de finos de carbón (briquetas) y la fabricación de ladrillos refractarios para revestimiento de los hornos, operaciones que se realizaban en la Ferrería de San Blas en Sabero, sede actual del museo.

Muchas de las maquetas expuestas son auténticas joyas, realizadas en el último cuarto del siglo XIX, con una precisión técnica envidiable, usando materiales como la madera, el metal, la escayola y el cuero.

Las maquetas son reproducciones reducidas y muchas veces desmontables de equipos o instalaciones. Su finalidad era didáctica, de apoyo para la enseñanza de las asignaturas; el alumno podía comprobar prácticamente las explicaciones del profesor. Actualmente su finalidad es histórico-cultural

La colección de maquetas y modelos de la Escuela de Minas tiene 134 ejemplares. Su datación va desde el último tercio del siglo XIX hasta último cuarto del XX. Su procedencia es también muy diversa: Freiberg, Schröder Politechnische Arbeits Institute y Peter Koch (Colonia) para las "maquetas históricas", Repsol, INI, SEPI, etc., para las contemporáneas. Muchas de esas maquetas históricas las hay



también en museos prestigiosos: Lousal y Oporto (Portugal), Sydney (Australia), San Petersburgo (Rusia), etc. Recoge las siguientes categorías: geología (20), explotación minera (30), motores, turbinas y accionamientos (22), mineralurgia (9), metalurgia (53).

### **La Escuela de Minas de Madrid**

La Escuela de Minas de España se fundó en 1777 durante el reinado de Carlos III, siendo la cuarta de Europa tras la Real Academia de Freiberg, Sajonia, en 1767, Schemnitz, Hungría, 1770 y San Petersburgo, Rusia, en 1772. Se ubicó en Almadén, mina de mercurio, por su importancia en la obtención del oro y plata de los minerales extraídos en América.

En 1835 se trasladó a Madrid donde tuvo tres ubicaciones sucesivas hasta que en 1893 se estableció de forma definitiva, en la calle Ríos Rosas en el edificio construido al efecto, obra del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco. Es monumento histórico artístico de carácter nacional.

En él está el Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia, al que están adscritas numerosas colecciones: arqueología y lámparas mineras, minerales, fósiles, aparatos topográficos, etc.... También maquetas y modelos.

La exposición estará abierta al público de manera gratuita en horario de museo hasta el próximo 21 de enero.

Las cuarenta fotografías seleccionadas para esta exposición, localizadas en zonas mineras de las provincias españolas de Asturias, León, Palencia o, también, en comarcas carboneras de Alemania, Francia, Polonia o la República Checa, revelan que los territorios del carbón comparten parecido ADN, que tienen genética familiar. Son historias con nexos comunes.

Las imágenes que componen la muestra Tierra Negra lo encierran casi todo sobre los últimos treinta años de historia en las comarcas mineras. Todo está presente en ellas y todas ellas comparten tono, el negro carbón. Eso sí, también, todas encierran dentro de sí su propio corazón.

La inauguración de ambas exposiciones, puestas en marcha por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León tendrá lugar el sábado día 20 de mayo a las 12 horas con entrada libre y la visita a las mismas se podrá hacer en horario de museo de forma gratuita.

# MAQUETAS Y MODELOS DE LA "ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID"

La Escuela de Minas de España se fundó en 1777 durante el reinado de Carlos III, siendo la cuarta de Europa tras la Real Academia de Freiberg, Sajonia, en 1767, Schemnitz, Hungría, 1770 y San Petersburgo, Rusia, en 1772. Se ubicó en Almadén, mina de mercurio, por su importancia en la obtención del oro y plata de los minerales extraídos en América.

En 1835 se trasladó a Madrid donde tuvo tres ubicaciones sucesivas hasta que en 1893 se estableció de forma definitiva, en la calle Ríos Rosas en el edificio construido al efecto, obra del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco. Es monumento histórico artístico de carácter nacional.

En él está el Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia, al que están adscritas numerosas colecciones: arqueología y lámparas mineras, minerales, fósiles, aparatos topográficos, etc.... También maquetas y modelos. Las maquetas son reproducciones reducidas y muchas veces desmontables de equipos o instalaciones. La finalidad era didáctica, de apoyo para la enseñanza de las asignaturas; el alumno podía comprobar prácticamente las explicaciones del profesor. Actualmente su finalidad es histórico-cultural.

La colección de maquetas y modelos tiene 134 ejemplares, más la Mina experimental. Su datación va desde el último tercio del siglo XIX hasta último cuarto del XX. Su procedencia es también muy diversa: Freiberg, Schröder Politesniche Arbeits Institute y Peter Koch (Colonia) para las "maquetas históricas", Repsol, INI, SEPI, etc., para las contemporáneas. Muchas de esas maquetas históricas las hay también en museos prestigiosos: Lousal y Oporto (Portugal), Sydney (Australia), San Petersburgo (Rusia), etc.

Recoge las siguientes categorías: geología (20), explotación minera (30), motores, turbinas y accionamientos (22), mineralurgia (9), metalurgia (53).

En ésta exposición se incluyen nueve maquetas de siderurgia (metalurgia del hierro), de las que cinco son históricas, que abarcan el proceso completo; desde la fusión del mineral en hornos hasta la obtención de la fundición o del acero, incluyendo el carbón coquizable (hulla), la aglomeración de finos de carbón (briquetas) y la fabricación de ladrillos refractarios para revestimiento de los hornos; operaciones que se realizaban en la Ferrería de San Blas. Sabero, León.

