

EL BELÉN

Antonovich de la montaña



Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León



Fundación Eulen

Caja España

TU OBRA SOCIAL |





El Belén Antonovich

En el seno de la Montaña tiene su posada el Belén Hispano Napolitano de D. Francisco Antonovich, historiador y coleccionista de París.

Su Belén es fruto de más de cincuenta años de coleccionismo y del vivo interés por la Navidad, que despertó en su alma de niño. En El Cairo, tierra de Oriente, le brilló, como a los Magos, la portentosa estrella de los encuentros del hombre con Dios en la carne de un recién nacido. Primero fue el humilde Belén, hecho de papel recortado, y el de figuritas de barro en su casa natal. Después, la paciente búsqueda y los sacrificios en pos de los personajes de la tradición belenista del Reino de Nápoles, hasta llegar a esta espléndida muestra.

Los Belenes Hispano Napolitanos

La tradición belenista hispano napolitana encontró su mejor valedor en la persona de D. Carlos de Borbón (futuro Carlos III de España), hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio, que ocupó el trono de las Dos Sicilias a partir de 1735. Su padre le había inculcado el gusto por los Belenes que Navidad tras Navidad se montaban en palacio. Y a su llegada a Nápoles encargó a la Real Manufactura de Porcelana de Capodimonte la realización de figuras de barro según la costumbre española. Estas se hacían articuladas, con cuerpo de alambre forrado de estopa o cuerda enrollada, pies y manos de madera y cabeza de cerámica con ojos de cristal.

El rey abrió las puertas del Nacimiento de su casa. Y el "Belén a la Española" logró tal éxito, que la aristocracia se echó a la carrera por lograr de los más afamados artistas - Giuseppe Sanmartino y Francesco Celebrano- las mejores y más pintorescas figuras.

