

## MSM + MUSAC “PAISAJES”

---



- **Exposición temporal**
- **De Agosto a Septiembre de 2008**

PAISAJES. En torno a la colección MUSAC. Esta exposición es una muestra de cómo algunos de los principales artistas del cambio de siglo se han asomado a la Naturaleza –en ocasiones mediatizada ésta por la mano del hombre, en ocasiones como puro estado mental- a través de sus obras.

La muestra ocupó el edificio anexo a la gran nave central del museo de Sabero, y se compuso de cuatro partes diferenciadas.

La primera ocupó la parte baja de este edificio, con una selección de fotografías que abordan el paisaje desde una mirada más tradicional, si bien en la mayoría de los casos, haciendo especial hincapié en la huella que el hombre deja sobre el entorno natural.

En el primer piso, en cambio, encontramos una mirada de corte más poético, donde el paisaje, más que la representación de un espacio físico, se convierte en una recreación onírica de la mirada del artista.

En tercer lugar, con ocasión de esta exposición se acondicionó la azotea del edificio como un mirador hacia el propio paisaje real del entorno de Sabero. El paisaje real se convirtió así en una obra más, que dialoga a la perfección con las obras expuestas en los pisos inferiores.

Por último, durante las noches se pudo contemplar en el exterior del museo la obra *Eye Catching* de Jennifer Steinkamp, una proyección informática que interviene el entorno urbano por medio de un árbol virtual, invirtiendo los roles habituales del proceso de creación artística: la naturaleza es la que, en esta ocasión, interviene sobre las huellas del hombre.

PAISAJES. En torno a la Colección MUSAC supone la primera colaboración entre el Museo de la Siderurgia y la Minería y el MUSAC, en una tentativa de aunar los esfuerzos y objetivos, a priori tan distintos, de ambas instituciones.